

Café Géo
Explorer les paysages sonores
Quand les géographes, les acousticiens, les architectes et les artistes se mettent à l'écoute

Claire GUIU :

Réflexion pluridisciplinaire sur les perceptions sonores
Sons et espaces mis en relations dans différentes disciplines (à travers temps et espace)
Varie selon le contexte historique, social, sociétal

Analyse des espaces sonores dans le temps :

- Objet de préoccupation dans années 80-90
- 1^{ère} phase d'intérêt dans les années 90 en lien avec la Loi Bruit en 1992
- Début années 2000, préoccupation nouvelle
- Depuis 2010, nouvelle préoccupation disciplinaires autour des Sound studies

Trois disciplines géographiques : impact sanitaires et politiques sur la gestion du bruit (impacts autour sur les plans d'expositions au bruit)

Publications (« le bruit des avions », Guillaume Tarrell / Alain Corbin « Les cloches de la Terre »)
(JP Guitton « Bruits et sons dans notre histoire »)

Il est intéressant d'affûter les oreilles (écoute : rue ouverte avec bcp de passage, cheval avec une cloche, remblade de Barcelone) → repérage de différents sons à travers le public qui permet de déterminer l'endroit et surtout la langue espagnole.

Le géographe s'intéresse à la Sonic Géographique, l'expérience sensible étudiée en géographie et une géographie auditrice.

- 1) Un espace autre. Comment le géographe appréhende l'espace sonore ?
 - a. Espace immersif
 - b. Espace mouvant, fluide, insaisissable
 - c. Des échelles variées
- 2) Un révélateur de représentations socio-spatiales
- 3) Un objet d'aménagement et de projets

Il y a eu des analyses dans différents villages et en effectuant des cartes du son (différentes sources sonores). → M. Schafer, WFAE

- Toniques
- Signaux
- Empreintes sonores
- Paysages LO-FI/Hi-FI
- Schizophonie

Il y a aussi l'instauration de chartes sonores dans des parcs nationaux ou certaines parties de villes.

Pascal Joanne CRENEAU :

Recherche sur la question de la catégorisation multi sensorielle et comment on peut produire des outils de pratiques de l'architecte et qui vivent encore aujourd'hui. Contexte de recherche sur les ambiances et on cherche d'autres pistes de classifications du son (images, souvenir, impressions) → travaux commencés sur l'architecture cistercienne (Europe au XIIème siècle et qui a fini d'aménager l'espace rural de l'Europe).

- Comment peut-on extraire des sons nouveaux dans des espaces très anciens ?

Tentative de reconstitution (assez en morceaux) pour s'intéresser à une partie qui n'existait plus. Travail de modélisation en numérique et travail d'archéologie (salle du chapitre de l'abbaye de Clairvaux).

Des lieux qui ont existés mais ne sont plus aménagés de la même manière pour restituer tout ce qui occupait l'abbaye et de retrouver ce qui était l'ambiance d'origine.

Pierre AUMOND → Acousticien environnemental : du bruit au paysage sonore

Les acousticiens étudient la source (vibrations, rayonnement acoustique), la propagation (ondes acoustiques, divergence géométrique, réflexion d'une onde acoustique), la réception (pression acoustique, niveau de pression, analyse spectrale) et la sensation (niveau pondéré). Récemment, on ne parle plus de sensation mais de perception.

Prise de son dans les années 20 : écouteur en pavillon et un intervenant baisse le niveau sonore ou augmente le pourcentage du niveau sonore en fonction de l'environnement afin d'effectuer une carte sonore.

Bruits et nuisances :

- Impact sonore (1M d'années vie en bonne santé perdues par an en Europe)
- Impact socio-économique (57 milliards d'euros par an)

En 2002, une loi a imposé aux grandes villes d'effectuer une carte du bruit afin de créer une campagne de prévoyance pour la population. C'est la directive européenne qui a imposé ceci. Elle a également permis un aménagement ou une préservation des zones calmes (traduction différente en fonction du pays du mot « Quiet »).

Impact du **Soudscape** (social et non biologique) entre 2000 et 2015 avec une augmentation constante voir très importante à partir de 2010. On étudie l'acoustique au travers de la personne et du contexte.

Soudscape (acoustic environment as perceived or experienced and/or understood by a person or people, in context) → depuis 2010.

On est sur un cadre de travail sur le bruit qui intègre toutes les sources sonores et ensuite de les repérer et de les classées. Des projets travaillent aussi sur le masquage d'une source sonore.

Raphaëlle DUQUESNOY :

Présentation de trois travaux sur les espaces sonores (urbain ou bâti) avec des dispositifs actifs et passifs.

1) Ech'Ouïe – Hortillophone

Projet de pavillon acoustiques pour que les visiteurs écoutent les sons de la nature entre jardins et villes. Cela amène à l'écoute et au questionnement.

2) ARTEX – Paysage sonore et son spatialisé

Il y a deux axes : reproductibilité d'un paysage en diffusion sonore immersive et composition d'ambiance sonore générée par des éléments environnementaux.

C'est une expérience en lien avec le Centre de Recherche Nantais Architectures Urbanités (CRENAU) qui constitue l'équipe nantaise du laboratoire AAU, mais aussi la région Pays de la Loire.

Cela va permettre de moduler de sons pour en cacher d'autres principalement dans les espaces urbains qui sont assez bruyants.

3) Pas de côté ... Saint Nazaire, ville sonore

Au-delà des documents réglementaires et des projets urbains, comment l'écoute de la ville permet-elle d'enrichir les diagnostics des urbanistes et agents territoriaux ?

Cela va permettre de découvrir ou redécouvrir des quartiers ou des zones de Saint Nazaire qui ne sont pas souvent explorés et qui sont méconnus.